

Vorverkauf: 10,-

Eintritt: 14,-

BLUES in LEHRTE

am Rodelberch

Alegra & The Özdemirs
feat. The Özdemirettes
& Horns

Münster

Mariella
Tirokto &
The Blues
Federation
Niederlande

Jessy
Martens
& Band
Hamburg

Sharrie
Williams &
The Wise
Guys
USA

In den
Pausen:

Blues
in the box

Hannover

Vorverkauf:

Bücherstube Veenhuis, Das Andere Kino, Kiosk Zapfhahn, Zigarrenhaus Witt in Lehrte;
Bioladen Kiebitz, Sehnde; Das Musikhaus, Burgdorf; M+M Zweiradservice, Hannover

Veranstalter: Verein zur Förderung der Musik- und Jugendkultur Blues in Lehrte e. V.

Samstach, 7.9.13, 16 Uhr

www.blues-in-lehrte.de

Tach auch!

Na – alles frisch? Bei uns ja. Auch nach 30 Jahren noch. Wer's nicht glaubt: Kommt vorbei am 7. September um 16 Uhr zum 30. Bluesfestival und überzeugt Euch selbst!

Jung, dynamisch, progressiv und noch mitten im Tal der Ahnungslosen, fingen wir damals etwas an, von dem keiner geglaubt hätte, dass es drei Jahrzehnte Bestand haben und sich zu einer festen Größe in der internationalen Blues-Szene und letztlich auch im Event-Kalender der Region mausern wird. Und wir mehr als die Hälfte unseres Lebens damit befasst sein werden.

Jetzt ist das Bluesfestival nicht mehr eine zweifelhafte Veranstaltung von irgendwelchen durchgeknallten Langhaarigen, die mit ihrer Zeit sonst nichts anfangen können. Stattdessen hat es sich regionsweit und unter Bluesfans und Musikern sogar international als anerkannte Kulturveranstaltung etabliert.

Etabliert sind wir mittlerweile auch. Ausbildung und Studienzeit sind lange vorbei. Viele müssen in verantwortungsvollen Positionen ihre Frau oder ihren Mann stehen und haben wegen Dienstreisen und Konferenzen kaum noch Freizeit.

Wie soll man da ein Festival auf die Beine stellen, das auch unseren mittlerweile sehr hohen Ansprüchen genügt? Vor allem, wenn – was einige Male vorgekommen ist – für den Festivalablauf wichtige Leute aus beruflichen Gründen beim Bluesfestival nicht dabei sind?

Das wissen wir eigentlich auch nicht, denn jede(r) hier ist unentbehrlich. Okay, die Aufgaben kann jemand anderes übernehmen. Aber wir machen das Festival ja deswegen, weil es uns so viel Spaß macht, gemeinsam mit all diesen Leuten so etwas zu wuppen – da fehlt einfach der schön schräge Humor dieses einen oder die ansteckende Wahnsinns-Lache von der anderen, die gerade nicht da sein können. Aber wir wissen, dass der- oder diejenige bei dem, was er/sie gerade tut, mit Sicherheit intensiv an das Bluesfestival denkt – und es schrecklich vermisst. Und sich selbst aufs Nächste vertröstet. Schon allein deswegen müssen wir immer weiter machen. So sieht das aus!

Denn das ist ein weiteres Phänomen, dass so grundverschiedene Menschen sich mindestens einmal im Monat treffen, um zusammen das Festival zu planen und die Organisation zu begleiten, und sich letztlich einmal im Jahr – jedes erste Wochenende im September – drei bis vier Tage lang den Arsch abarbeiten, bis sie kreuzlahm sind und schielen. Dafür ist merkwürdigerweise auch

bei den beruflich außerordentlich eingespannten Leuten immer noch Zeit.

1984, als alles begann, gab's in Lehrtes Zentrum noch die Zuckerquetsche, die Bahn nach Hildesheim fuhr noch durch den Ort, der damals 39.000 Einwohner hatte (heute 43.500). Helmut Schmezzo war Bürgermeister und das Andere Kino gab es auch schon. Und viele, viele Bahnschranken, vor denen die Lehrer einen nicht unbeträchtlichen Teil ihrer Lebenszeit verbrachten. In Hannover gab es noch das Altstadtfest. Vieles hat sich seitdem verändert. Manches ist geblieben, wie zum Beispiel das Fährmannsfest in Hannover, das in diesem Jahr ebenfalls seinen 30. Geburtstag feiert – wir gratulieren!

Beim Blues am Berch gab es von Anbeginn an Standards, die nicht verändern wurden: Vor allen anderen Dingen die Musikgattung und die Ehrenamtlichkeit der ganzen Geschichte, aber auch der Veranstaltungsort (Rodelberch im Stadt-, pardon, neuerdings Hohnhorstpark), das Datum (1. Samstag im September), unsere Farben (Schwarz und Gelb), die respektvolle Behandlung der Mucker (Gage, Verpflegung, Rund-um-Service vom Flughafen bis zum Hotel...). Und wir werden das Ganze wohl auch nie auf zwei oder mehr Tage ausdehnen.

Neben vielen Helfern, die oft schon eine lange Zeit dabei sind, wollen wir hier die Bühnentechnik Lehrte (Bühne und Licht), die Audiocoop Hildesheim (der gute Ton) und den Ortsverein des DRK (Pflaster etc.) besonders erwähnen, die auch alle seit 30 Jahren dabei sind.

Wer mehr wissen möchte: Vor fünf Jahren, zum 25. Jubiläum, haben wir ein Buch herausgegeben, das ganz viele Anekdoten, Fakten und Bilder unseres Festivals enthält. Darin könnt Ihr auch nachlesen, wie wir uns das Bluesfestival vorstellen, wenn wir in Rente sind. Es ist zur Zeit zum Preis von 10 Euro über unseren Online-Shop und in der Bücherstube Veenhuis in Lehrte und auch direkt auf dem Festival erhältlich.

Wie gesagt, kommt vorbei. Wir sind unter den grauen Haaren und der Biermolle, der Fleischkappe und dem Hüftgold und hinter der Glasbaustein-Brille eigentlich immer noch dieselben 😊.

Und nun wünschen wir euch zum 30. Mal viel Spaß auf dem Rodelberch!

Eure Bluesfreds



An was denke ich, wenn 30 Jahre Blues in mein Bewusstsein dringen? Oh je, Jubiläen waren schon immer verbunden mit silbernen und goldenen Lorbeerkränzen, Präsentkörben mit Kaffee Hag und mit alkoholgetränkten Pralines, Allgäuer Latschenkiefer, besonders guter Salami und so weiter. Glückwünsche von vielen, Reden, Lob, ja, ganz viel Lob, dass man so lange im gleichen Job, der gleichen Abteilung, mit dem gleichen Partner zusammen ist.

Also ist es etwas Besonderes, wenn man kontinuierlich bei einer Sache oder demselben Partner bleibt. Gerade in der heutigen Zeit, wo Flexibilität, nicht Kontinuität, gefragt ist.

Und das Festival – wie fühlen sich 30 Jahre an? Erst mal – gar nicht so gewaltig lange. Wir Helfer sind gemeinsam älter geworden, die Besucher natürlich auch. Wir haben alles im Laufe der Zeit etwas

größer gemacht, etwas moderner, immer mal wieder was Neues. Wir haben Leute kommen und gehen sehen, haben ganz viel: „Weißt du noch damals ...“ zu bieten.

Wir haben eine Konstante geschaffen, mittlerweile den dritten Bürgermeister an der Macht und machen immer noch kein HipHop-Festival (oder wie heißt der neu-modische Kram?).

Und auch, wenn ich Jubiläen nicht so sehr positiv gegenüber eingestellt bin, so hätte ich mir doch für dieses 30jährige ein bisschen mehr TamTam gewünscht. Ein wenig Selbstbeweihräucherung, ein wenig das Besondere der 30 hervorgehoben. Und was is'? Das woll'n die alle nicht. Machen einfach weiter. Ganz bescheiden, dann will ich das mal auch tun.

Hiermit kloffe ich allen Helfern aus allen Jahren auf die Schulter. Gut gemacht. Und vor allem: **Weiter so!**

Claudi

Spielplan

16.00 Uhr: **Alegra & The Özdemirs**
feat. **The Özdemirettes &**
Horns, Münster

18.00 Uhr: **Mariella Tirotto &**
The Blues Federation,
Niederlande

20.00 Uhr: **Jessy Martens & Band,**
Hamburg

22.00 Uhr: **Sharrie Williams &**
The Wise Guys, USA

In den Umbaupausen:

Blues in the box, Hannover

Bei den genannten Zeiten handelt es sich
um ungefähre Anfangszeiten, die sich durch
Zugaben und Umbaupausen verschieben
können.

Programmänderungen bleiben vorbehalten.



www.blues-in-lehrte.de · www.bluesracer.de · www.blues-in-lehrte.de · www.bluesracer.de · www.blues-in-lehrte.de · www.bluesracer.de

**Wir bringen nicht nur den
Blues online!**

Q-SPACE

Service-Agentur Meyer

Dienstleistungen für Internet & Telekommunikation

<http://q-space.de> · Telefon: (0 5132) 94 63 16

www.blues-in-lehrte.de · www.bluesracer.de · www.blues-in-lehrte.de · www.bluesracer.de · www.blues-in-lehrte.de · www.bluesracer.de

Alegra & The Özdemirs feat. The Özdemirettes & Horns



Blues, Soul, Funk: Den Soul nicht spielen, sondern feiern!

Eine Stimme, die den Himmel schneidet. Ein Sound, in dem sich Samt an Brokat schmiegt. Ein Groove, der Glückswellen durch das Publikum sendet: Wenn Alegra & The Özdemirs feat. The Özdemirettes auf der Bühne den Soul nicht einfach nur spielen, sondern geradezu zelebrieren, beginnt der Zauber mit dem ersten Takt – und endet erst, wenn der letzte Ton verklungen ist.

Tatsächlich ist es nicht weniger als Magie, was Alegra Weng, Kenan Özdemir, Levent Özdemir und Erkan Özdemir* im Zusammenspiel auf der Bühne entstehen lassen. Inspiriert von Sixties-Soul-Ikonen wie Aretha Franklin, aber auch von Gesängskünstlerinnen wie Joss Stone und Amy Wi-

nehouse, sind Alegra & The Özdemirs Teil einer musikalischen Tradition, in deren Mittelpunkt die Kraft der Emotion steht. Soul zielt ab auf Heil, auf Rettung, auf Erlösung. Alegra & The Özdemirs sind Seelenretter. Sie bieten nicht Musik dar, sondern pures Glück in Form gefühlvoller Verse und flirrender Melodien. Satter Groove inklusive.

Musik ist Leben. Leben aber ist Veränderung. So ist es eigentlich nur selbstverständlich, dass die Endorphinausschüttung garantierenden Soul-Interpretationen von Alegra & The Özdemirs nie gleich klingen. Immer wieder nähert sich die Band den Songs aufs Neue, wagt neue Schritte im vermeintlich Bekannten – und beweist da-



mit ein ums andere Mal ein so waches wie feines Gespür für den Charakter der Stücke. Jeder Song gerät auf diese Weise zu einem Wunder für sich. Ein Wunder, das Alegra & The Özdemirs wachsen lassen. Mit Hingabe. Mit Leidenschaft. Mit Seele.

Besetzung:

Alegra Weng – vocals
Kenan Özdemir – guitar & vocals
Levent Özdemir – drums
Erkan Özdemir* – bass
Wolfgang Roggenkamp – hammond organ
Alexandra Baronsky – background vocals
Anna Nienerowski – background vocals
Lars Bitting – saxophone
Jannik Rohling – trompete
Johannes Storck – saxophone.

Aktuelle CD: „Music“

*) Erkan Özdemir war schon 2010 am Lehrter Bluesberch zu Gast – als Bassist von Memo Gonzales!



B & C

BUSSE & COLL.

Steuerberatungsgesellschaft mbH

Lehrter Straße 4 Tel. (05138) **61 91-0**
31319 Sehnde Fax (05138) **61 91-60**

www.busse-coll.de

E-Mail: sehnde@busse-coll.de

Detlef Busse

Vereidigter Buchprüfer
Steuerberater

Eckhard Wegener

Steuerberater

Hermann Fricke

Steuerberater

Jan Eike Busse

Steuerberater, Rechtsanwalt
Fachanwalt für Steuerrecht

Mariella Tiroto & The Blues Federation flirten mit den Grenzen des Blues und nehmen die traditionelle Form mit in die Zukunft. Eine Band mit eigener Identität, die abenteuerlichen, flimmernden Blues aus dem neuen Millennium präsentiert. Damit gewinnen sie bei jedem Konzert neue Fans, die sicherlich nicht unbedingt nur dem klassischen Bluespublikum entsprechen.

Die Band hat während ihrer sechsjährigen Existenz schon viele erfolgreiche Konzerte gegeben auf Blues- und Jazz Festivals in den Niederlanden, Deutschland und Belgien sowie viele Club-Auftritte und ein paar Theaterkonzerte.

Frontfrau der Band ist die leidenschaftliche, halb-italienische Sängerin Mariella

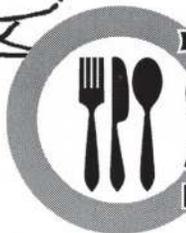
Mariella Tiroto & The Blues Federation



*munh, immer
ein Genuss!*

**auch beim Blues
'ne tolle Sache
Fleisch und Wurst
von Meister Stache!**

www.stache-partyservice.de



STACHE

FLEISCH- UND WURSTSPEZIALITÄTEN · PARTYSERVICE

Lehrte · Marktstraße 11
Telefon (0 5132) 24 38



Tiroto, die mit ihrer manchmal sinnlichen, manchmal rauen Stimme mal ihre Emotionen flüsternd und dann wieder hemmungslos temperamentvoll hören lässt.

Obwohl ihre Stimme regelmäßig mit denen von Sängerinnen wie Etta James, Carmen McRae, Cassandra Wilson, Eartha Kitt, Diane Schuur, Grace Jones und Tina Turner verglichen wird, hat sie eine unverkennbare, charakteristische Klangfarbe. Mariella Titotto und ihre Band wurden 2010 mit dem niederländischen Blues-Award ausgezeichnet. Ihr jüngstes Album „Dare To Stand Out“ bekam 2011 die Auszeichnung „Bestes Blues-Album des Jahres“.

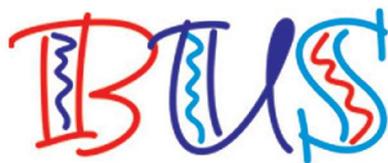
*„... die Töne der Band, eine Mischung aus Blues, Funk, Rock, Jazz und Latin sowie die sinnliche Stimme von Mariella waren der perfekte Mix, diesen sonnigen Tag zu eröffnen ...“
(Ton Kok, The Bluesman)*

Besetzung:

Mariella Tiroto – Vocals
Harald Koll – Guitar
Arno Hagemans – E-Bass
John Kakiay – Drums
Stefan Maas – Percussion

Aktuelle CD: Dare To Stand Out

Ihr Ansprechpartner für Verkehrsmittelwerbung



Marris Mühlenweg 21, 31303 Burgdorf

IBUS - Werbung

Fon 05136 - 89 67 41 · Fax 05136 - 89 67 42



Jessy Martens & Band

Sie explodiert auf der Bühne wie eine Naturgewalt und haucht schon im nächsten Moment eine ergreifende Ballade ins Mikrofon: Jessy Martens' unverwechselbare Stimme braucht Vergleiche mit Amy Winehouse oder Janis Joplin nicht zu scheuen, denn sie hat längst ihren eigenen Stil gefunden. Mit Preisen überhäuft und von der Presse gefeiert, stellt die Senkrechtstarterin nun innerhalb von nicht einmal zwei Jahren ihr drittes Band-Album vor!

Erst Ende 2010 formiert, haben sich Energiebündel Jessy Martens und ihre Band in kürzester Zeit an die Spitze der Rock- und Blueszene gespielt! Der Gewinn des Deutschen Rockpreises 2012 als beste Rockband/

beste Rocksängerin und der German Blues Awards 2012 als beste Bluesband/beste Bluessängerin sowie die Auszeichnung für ihre Songwriter-Premiere „Brand New Ride“ als bestes Bluesalbum des Jahres zeugen von der einstimmigen Begeisterung bei Publikum und Presse.

Die Möglichkeiten ihrer „Stimme zum Niederknien“ scheinen unbegrenzt: Mal röhr sie wie nach einer durchzechten Nacht, mal singt sie mit klarer Stimme einfach „geradeaus“. Kurz darauf swingt sie sexy durch den Song, um dann mit emotionaler Hingabe mitten ins Herz zu treffen. 100 % authentisch und getragen von ihrer „herausragenden Band“ mit einem mitreißenden Roman Werner an der Gitarre.



Besetzung

Jessy Martens – Vocals

Roman Werner – Guitar

Heins Greten/Johnny Arzberger – Keyboards

Hon Adameit – E-Bass

Christian Kolf – Drums

Aktuelle CD: Break Your Curse



BLUES in LEHRTE

Naturheilpraxis, Massage und mehr

Die kleine
gesundheit Praxis

Klassische Homöopathie
Massagen
Gesprächstherapie
Kinesio Taping
Bach-Blütentherapie

Claudia Grumser
Heilpraktikerin

Vor der Hohnhorst 24 • D- 31275 Lehrte • Tel. 0 51 32 / 82 41 90
www.kleine-gesundheitspraxis.de
Termine nach Vereinbarung



Besetzung

Sharrie Williams – voc

Lars Kutschke – git, voc

Pietro Taucher –

piano, voc

Marco Franco –

bass

Clifford

Jackson Jr. –

dr

Aktuelle

CD:

Hard

Drivin'

Woman

(Crosscut

Records)

Sharrie Williams & The Wise Guys

Nicht aus dem heißen Süden, sondern dem kalten Norden, nämlich aus Saginaw in Michigan, stammt die Blues- und Rockgröße Sharrie Williams. Sharrie Williams – The Princess Of The Rockin Gospel Blues – verfügt über eine gigantische Stimmgewalt wie eine lodernde Flamme. Sie kann in einer Minute eine Burg in ihren Grundfesten erzittern lassen und in der nächsten die Seele eines weinenden Kindes beruhigen. Ihre natürliche Art verleiht Sharrie eine Würde und Sensibilität, die an die großen Künstlerinnen des Rock und des Blues erinnert, ohne diese jemals zu imitieren. Sie singt aus ihrem Innersten heraus.

Sharrie Williams hat eine warme und strahlende Bühnenpräsenz, die jeden ergreift, sie fasziniert und bezaubert die Sinne. Der Klang ihrer Stimme ist bezeichnend, denn er verspricht Erlösung. Mit jedem Ton kann sie die Menschen gleichzeitig zum Wei-

nen, zum Lachen und zum Tanzen bringen, man könnte sogar meinen, dass sie die Toten erwecken kann; ihre Stimme ist wie ein Cocktail von Emotionen.

Sharrie Williams singt den Blues, weil sie ihn durchlebte. Seelische und körperliche Misshandlung führten sie in den Abgrund von Drogensucht und Armut. Die meisten hätten aufgegeben und gesagt: was soll's noch? Obdachlos, geprügelt und sogar dem Tode nahe, als ein „Motherless Child“, ist der Blues das, was Sharrie Williams am besten kennt, doch durch die Hilfe Gottes kam sie mit dem Leben davon. Beeinflusst von Vorbildern wie Tina Turner, Etta James, KoKo Taylor und Billie Holliday gelang es Sharrie, einen einzigartigen Stil zu entwickeln, und sie hat eine beeindruckend energiegeladene Band hinter sich, The Wise-guys, die jeden mitreißen und nicht mehr loslassen werden.



Das Musikhaus in Burgdorf

M. Baruth & R. Mierswa GbR · Wallstr. 10 · 31303 Burgdorf
Telefon 05136.9730658 · www.musikhaus-burgdorf.de

Schlaginstrumente

Tastensinstrumente

Saitensinstrumente

Blasinstrumente

Zubehör · Beratung

Reparaturen

Noten

Öffnungszeiten: Mo. - Fr. 10 - 19 Uhr · Sa. 10 - 14 Uhr

Blues in the box



Auch in den Pausen sollt Ihr musikalisch nicht darben (und auch sonst nicht, für Essen und Trinken in bester Qualität ist ja beim Festival immer gesorgt!). Für den dezentralen Ohrenschaus irgendwo auf dem Gelände sorgt diesmal das Quartett Blues in the box mit Acoustic-Blues vom Feinsten.

Das Kleeblatt aus Hannover präsentiert die Spanne vom Delta-Blues bis zur modernen Bluesballade im klassischen Gewand mit Harp, Cajon, Gitarre und Kontrabass. Dabei lieben die vier es, ihr Publikum zu überraschen – nomen est omen!

Besetzung

Annegret Arndt – voc, harp
Jago Duckwitz – cajon, voc
Lutz Staub – upright bass
Andreas Petschke – voc, git

Der Verein

Seit dem 1. Bluesfestival 1984 am Rodelberch haben sich die Anforderungen an den Freundeskreis Bluesfestival vervielfacht. Deshalb wurde es vor einigen Jahren notwendig, den „Verein zur Förderung der Musik- und Jugendkultur Blues in Lehrte e. V.“ zu gründen. Vereinsziel ist nicht nur die Durchführung des Festivals, sondern

auch die Förderung und Veranstaltung von weiterbildenden Maßnahmen rund um den Blues. Bis heute sind wir ca. 100 Mitglieder. Wer unsere Ziele unterstützen will, kann für derzeit 12,- € im Jahr (!) Mitglied werden. Den Antrag findet Ihr unter www.blues-in-lehrte.de, außerdem könnt Ihr uns gerne direkt beim Bluesfestival ansprechen.

www.blues-in-lehrte.de

Ihr Partner für alles – rund um schönes Wohnen

Malerarbeiten

- Tapezierarbeiten (Raufaser bis Seidentapete)
- Stuckprofile
- Spachtel- und Wischtechnik
- Treppenhausgestaltung u. -sanierung



Bodenbelagsarbeiten

- Autorisierter Vorwerk-Händler
- Laminat und Parkett
- Schleifarbeiten
- Teppich- und CV-Verlegung
- Designverlegung

NEU Stonefashion – die individuelle Fußbodenspachtelung in Steinoptik

Altbausanierung

- Maurer- und Fliesenarbeiten
- Flies-Estrich
- Holzdielensanierung
- Trockenbauarbeiten

Ökologische Wandgestaltung

- Rotkalk- und Lehmputz
- Baumwollputz

Special

- Arztpraxen-/ Büroservice & Gesamtkonzepte
- Seniorengerechtes Renovieren mit Ein- und Ausräum-Service

gestalten

farbe

nuancen

ambient

Clemens Müller · Malermeister · A sternstraße 6 · 31275 Lehrte
Tel. 0 51 32 -18 45 · Fax -18 06 · www.mueller-lehrte.de

Dienstreisen im Namen des Blues

Bluesfest Eutin 2013

Schleswig-Holstein hat mittlerweile eine sehr belebte junge Blues-Szene. Der vorläufige Höhepunkt war beim diesjährigen Bluesfest in Eutin der Auftritt der sehr jungen Band Kalle Reuter Experience aus Kiel. Der Gitarrist und Sänger dieses Bluesrock-Trios ist man gerade erst 13 Jahre alt. Möglicherweise ist er durch das Blues@school-Projekt dazu gekommen?

Die absoluten Höhepunkte des Bluesfestes in Eutin waren Lance Lopen & Band (USA), Tommy Schneller & Band (D), Stina Stenerud & her Soul Replacement aus Norwegen, eine zehnköpfige Band mit einem fulminanten Sound aus Blues, Soul, Funk und R&B, wie man ihn in dieser Perfektion selten erlebt.

Am letzten Tag waren noch einmal Michael van Merwyk & his Bluessoul ein Höhepunkt sowie der Auftritt der Wanda Johnson Band (USA).

Das Bluesfest in Eutin hat sich auch in diesem Jahr wieder gelohnt.

Euer Bluesoehrchen



Blues im Norden

blues@school

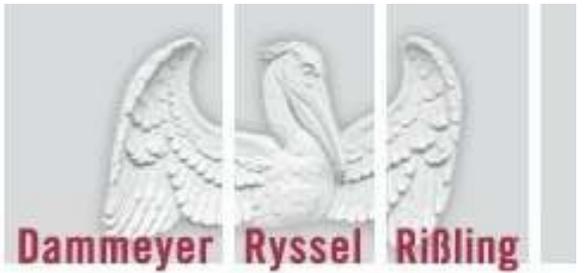
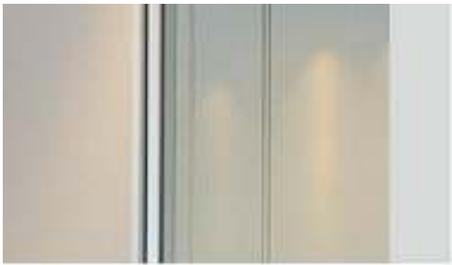
Blues@School ist ein Projekt, das von der Blues-Foundation in Memphis, USA, ins Leben gerufen wurde und das nach und nach auch in Europa und Deutschland übernommen wird. Im Rahmen dieses Projektes gehen international bekannte Künstler der Blues-Szene an ausgewählte Schulen, um den Jugendlichen den Blues und die damit verbundenen Themen näher zu bringen.

Seit 2008 wird das Projekt in Schleswig-Holstein im Rahmen des BluesBaltica e. V. Eutin mit großem Erfolg durchgeführt und seit 2010 ganzjährig in Schleswig-Holstein angeboten. Zahlreiche Schulen beteiligen sich mittlerweile an dem Projekt.

Das wäre auch mal was für Niedersachsen. Blues-Schwerpunkte, intern Schwarze Löcher genannt, gibt es ja mit Hildesheim und Osnabrück, wo man auch auf der Suche nach Blues Bands auf jeden Fall fündig wird – und die waren fast alle schon beim Bluesfestival zu Gast!

Die Homepage findet Ihr unter <http://bluesfest-eutin.de/blues-at-school.html>





Rechtsanwälte im Pelikanviertel



Es hilft nichts, das Recht auf seiner Seite zu haben. Mann muss auch mit der Justiz rechnen...

(Dieter Hildebrandt)

Rechtsanwalt Hayo Wiebersiek

In den folgenden Bereichen bin ich Ihnen bei rechtlichen Fragen gern behilflich:

■ **Versicherungsrecht**

Abfindung, Abschlusskosten, AVB, Obliegenheiten, Rückkaufwert, Schadensfall, Schadensregulierung, Versicherungsschutz, Versicherungsvertrag ...

■ **Verkehrsrecht**

Bußgeldbescheid, Fahrverbot, Führerschein, Geschwindigkeitsübertretung, Schmerzensgeld, Unfallregulierung ...

■ **Rentenversicherungsrecht**

■ **Schadensersatz- & Schmerzensgeldrecht**

■ **Versicherungsmaklerrecht**

■ **Handelsvertreterrecht**

■ **Medizinrecht**

■ **Sportrecht**

Rechtsanwalt Hayo Wiebersiek
Dammeyer, Ryssel, Rißling
Pelikanplatz 3 Haltestelle Pelikanstraße
30177 Hannover

Telefon: 0511/35334649

Fax: 0511/35334699

E-Mail: hayo.wiebersiek@rae-drr.de

www.rae-pelikanviertel.de

Neil Young & Crazy Horse, Berlin 2013

Feedback als Weltkulturerbe: It's better to burn out than to fade away

Neil Young mit Crazy Horse in der Berliner Waldbühne als Start der Europa-Tournee. Das Konzert beginnt mit „Love And Only Love“, irgendwie ein Hippietraum, der am Ende zerschreddert und zerschossen wird. Die sich ins Ohr fressenden Melodien und die fräsenden Gitarren ergeben zusammen den Sound von Neil Young und Crazy Horse: Leidenschaft bis ins Brachiale. Heute, wo kaum noch jemand weiß, was ein Gitarrensolo ist, müssten die Bretter von Frank „Poncho“ Sampredo und Neil Young eigentlich unter Artenschutz gestellt werden.

Mit dem im letzten Herbst veröffentlichten Doppel-Album „Psychedelic Pill“ hat die Band erneut ein Album vorgelegt, das von

der Kritik zu Recht als Bollwerk des Guten, Wahren und Authentischen in der Rockmusik bezeichnet wird.

Kennzeichen der Konzerte von Neil Young und Crazy Horse sind überlange Versionen der Songs, die live durch die an einen magischen Zirkel grenzende Intensität fast einen hypnotischen Effekt entwickeln





Das mehr als 18 Minuten lange „Walk Like a Giant“ von Psychedelic Pills wirkt wie ein trotziger Kampf um eine bessere Welt, die näher zu rücken scheint – „We could see it in the distance / Getting closer every minute“ – und doch unerreichbar bleibt.

Nach „Walk Like a Giant“ folgt „Hole in the Sky“, ein noch unveröffentlichter Song

über das Ozonloch, der im Frühjahr während der Tour durch Australien entstand. Es folgen wunderbare akustische Versionen der Klassiker „Heart of Gold“ und die ultimative Hippiehymne „Blowin’ in the Wind“ als Reminiszenz an Bob Dylan.

Weiter mit Crazy Horse rauscht der fulminante Sound durch die Waldbühne. Am Ende nach mehr als zwei Stunden „Like a Hurricane“ als Zugabe. Molina drischt stoisch auf sein Schlagzeug ein. Young und Talbot stellen sich vor die Lautsprechertürme und modulieren mit dem Rücken zum Publikum einen Mahlstrom aus splitternden, sprotzenden, seltsam schönen Feedbackpartikeln. Und Sampedro, sonst Co-Gitarrist, spielt auf einem Synthesizer, der wie eine Schaukel vom Bühnenhimmel baumelt, molllastig grummelnde, lang nachhallende Kirchenorgelakkorde. Es ist laut. Und großartig. Micha



Abzug
in Höhe von
Verein zur Förderung der
Kinder und Jugendlichen
Lobby A1
1000000
1000000

Ballonwettbewerb 2012

Eigentlich wollten wir die Ballonflug-Aktion auf das Festival-Jubiläum zum 25jährigen Bestehen beschränken. Es sollte eine einmalige Aktion sein.

Mittlerweile machen wir es fünf Jahre lang, und wir feiern schon wieder Geburtstag.

Also werden auch beim 30. Bluesfestival wieder Hunderte von gelben und schwarzen Ballons in die Höhe steigen, sofern die Wind nicht direkt in die Pappeln treibt. Irgendwie hat sich dieser Weitflug-Wettbewerb in den Programmablauf eingeschlichen und ist nun fester Bestandteil des Festivals.

Es ist jedes Mal ein schönes Bild, wenn die ganzen Ballons in den blauen Himmel starten.

Es ist ja auch wirklich immer spannend, wie weit und in welche Richtung die gasgefüllten Plastikeier gedriftet sind, und wessen Ballon die meisten Kilometer zurückgelegt hat. Denn beeinflussen kann man diesen leisen und von sonst kaum jemand anderem wahrgenommenen Wettstreit wenig – höchstens vielleicht über die Länge der Schnur den gewissen Verhak-Faktor verkleinern. Aber die Masse an Ballons – 2 oder 3 statt einem – macht auch nicht. Wenn nämlich einer davon schlaff wird oder 2, muss der übrig Gebliebene die beiden anderen auch noch mitschleppen, immerhin sein eigenes Gewicht mal 2 oder 3. Ob diese Überlegung stimmt, wäre allerdings noch zu beweisen. Hallo, Physik-Leistungskursler, das ist doch was zum Dranrumrechnen mit Außendruck

plus Innendruck durch Höhe mal Gewicht und Windgeschwindigkeit! Oder so ähnlich.

Den Luftballonwettbewerb 2012 haben gewonnen: x, y und z! Die weiteste Reise führte einen Ballon bis nach Marburg, immerhin 198,55 Kilometer weit, wie Wettbewerbsleiter Hagen ermittelt hat.

Die drei ersten Plätze werden wie immer erst auf dem Festival bekannt gegeben, und wer nicht da ist, wird später benachrichtigt. Die Plätze 4 bis 13 belegen Jonah, Michel, Marlon, Konstantin, Dieter, Henry, Alina, Oskar, Arved, Lukas, Ursula, Phileas, Stine, Vera. Stine hatte 2011 den dritten Platz und ist diesmal auf Platz 12.

Mit 555 Kilometern gibt es einen echten Ausreißer. Aber der flog merkwürdigerweise in die entgegen gesetzte Richtung und landete am Strand in Nord-Dänemark. Es wird vermutet, dass dieser Ballon seinen Weg über die A7 nahm, und auch eher von fossiler denn Windenergie getrieben. Links das Beweisfoto mit den üblichen Verdächtigen.

Ende September 2013, irgendwo in der Arktis:



Foto: Sabine Schmidt - pixello.de

Das Blues-Rezept

Mit dem Thermomix zubereitet:

Eine Wanne voll Rohkost



Zutaten für 4 Personen:

- 500 g Gemüse/Obst (Äpfel, Paprika, Zucchini, Brokkoli, und alles was Opas Garten her gibt ...)
- 20 g Olivenöl
- 20 g weißen Balsamico
- 1 TL mit dem Thermomix hergestelltes Kräutersalz
- 1 Prise Pfeffer
- 1 Prise Zucker

Alle Zutaten in den Mixtopf geben und mit Hilfe des Spatels ca. 3 Sekunden auf Stufe 4–5 zerkleinern und in die Wanne füllen! Das ganze ca. 16 Mal wiederholen, und schon ist die Wanne voll

Viel Spaß beim Zubereiten!

Ulrike

Den Thermomix gibt es bei Ulrike Kampe,
Telefon (0178) 3 06 04 78.
DT 594377 (für Online Bestellungen).

Wenn man viiiel Zeit hat, kann man das alles auch herkömmlich mit Gemüsehobel oder Küchenmaschine herstellen. Und das Dressing natürlich extra. Das ist dann eben sehr kontemplativ ...

– suse –

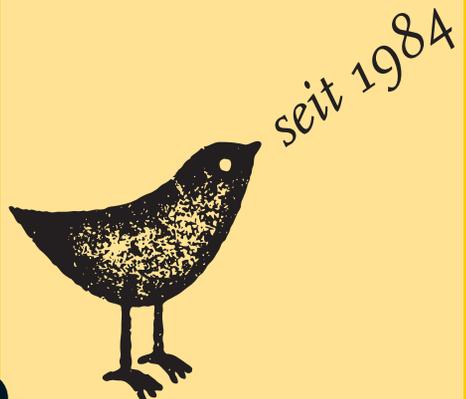
Schein? Gut!

Zum Bluesfestival, wann immer Du willst – na ja, so ganz haut das nicht hin. Schließlich ist das Lehrter Bluesfestival kein ständig aufrufbares Cyber-Abenteuer, sondern noch ein handgemachtes Old School-Festival mit echten Musikern und richtigen Instrumenten und Bier und Bratwurst zum Anfasseln! Und an einem festen Termin, dem ersten Samstag im September.

Mit dem neuen Blues-Gutschein kannst Du jemanden – oder Dich selber – beschenken. Der gilt dann fürs nächste oder übernächste oder überübernächste Bluesfestival. Taugt auch zum Mitbringen von FreundInnen, Verwandten, KollegInnen undsoweiter.

Den Gutschein gibts zum aktuellen Vorverkaufspreis von 10 Euro im Web-Shop auf der Homepage www.blues-in-lehrte.de. Und ganz handfest und direkt gegen ebensolches Bares hier auf dem Festival und sonst in der Bücherstube Veenhuis.

www.blues-in-lehrte.de



Lebensmittel aus kontrolliert biologischen Anbau
Große Vielfalt an selbsterzeugtem Obst und Gemüse

Bioland Gärtnerei



Kiebitz
Gemüseanbau & Bioladen

Aktuelle Angebote unter:
www.kiebitz-bioland.de

Öffnungszeiten: Mo - Fr 8.00 - 18.00 Uhr · Sa 8.00 - 13.00 Uhr
Bioladen · Iltener Str. 3 · 31319 Sehnde · Tel. 051 38 - 60 01 78

Nackt beim Bluesfestival ...

... braucht niemand rumzulaufen. Wenn Du sonst nur Business-Kostümchen, Manager-Anzüge oder Love-Parade-Fummel im Schrank hast, können Dir die Styling-Fachleute vom Blues-Verein schnell zu einer adäquaten Festival-Garderobe verhelfen. Allen anderen natürlich auch. Es gibt T-Shirts und Base-Caps für Erwachsene und Kinder. Farbe: Natürlich schwarz. Die T-Shirts sind mit gelber Aufschrift beflockt. Ihr könnt die Klamotten direkt auf dem Festival kaufen – wo es auch die CDs der auftretenden Bands gibt – oder vorab per Internet (www.blues-in-lehrte.de) bestellen.



Die Preise:

T-Shirt für Kinder (Gr. 90–128)	15,- €
T-Shirt für Erwachsene (Gr. S–XXL)	20,- €
Caps (Einheits- größe)	14,- €



After-Blues-Party im Anderen Kino

Gegen Mitternacht ist das Bluesfestival zu Ende – Musik aus, Licht aus, alles aus. Was nun mit dem angebrochenen Samstagabend? Ab ins Andere Kino, dort wird der Blues weiter zelebriert – mit guter Musik und kühlen Getränken zum Runterkommen oder heißen zum Aufwärmen, ganz nach Wunsch und Blues-Wetterlage. Der Eintritt ist frei.

Das Andere Kino, Sedanplatz 26,

Telefon (0 51 32) 5 74 42

www.das-andere-kino.de

30. Bluesgeburtstag: Kinokonzerte

30 Jahre Blues – da geht doch noch was, dachten wir uns. Um die Feierei ein bisschen auszuweiten, veranstalten wir in diesem Jahr auch noch drei Blues-Konzerte im Anderen Kino.

Dazu könnt Ihr Euch schon mal drei Termine vormerken: Die Konzerte finden statt am **26. Oktober, 23. November und 28. Dezember**, jeweils ab 20 Uhr. Die Bands stehen allerdings noch nicht fest; darüber informieren wir Euch später über die Presse und auf unserer Homepage www.blues-in-lehrte.de.

Es geht also tatsächlich noch was. Und wenn Euch und uns und den Bands und den Leuten vom Anderen Kino das gefällt, machen wir 2014 mit den Konzerten weiter.

BLUES in LEHRTE

am Rodelberch

Eintrittskarten mit Frühbucherrabatt !

Frühbucher kommen billiger: Im Vorverkauf kosten die Eintrittskarten 10 Euro.

Hier könnt Ihr sie bekommen: Bücherstube Veenhuis, Das Andere Kino, Kiosk Zapfhahn, Zigarrenhaus Witt, Bioladen Kiebitz – Sehnde, Musikhaus Burgdorf und bei M+M Motorradwerkstadt – Hannover. Im Internet können Karten unter <http://shop.blues-in-lehrte.de> bestellt werden. Dazu kommt 1 Euro Versand.

Wer's verpasst, braucht sich auch nicht gerade einen Kopf zu machen: An der Abendkasse kosten die Karten 14 Euro.



Gamblin' men & women

Das kann ja was werden: Ein leckeres Steak for free, einen Saft oder ein Bierchen umsonst dazu, und noch mehr Freude als sowieso schon breitet sich aus!

Jetzt wird auch beim Blues gezockt: Fortuna möge denen hold sein, die am Samstag, 7. September, ab 15.00 Uhr zum Bluesfestival kommen: Die ersten 200 Gäste können ihr Glück bei einer Losaktion versuchen und allerlei Gewinne einstreichen. Sozusagen als Geburtstagsgeschenk an die Gäste. Mit ein bisschen Glück.

Also Wecker gestellt und los.

Ihr kompetenter IT-Dienstleister vor Ort

PCs & Notebooks · Dienstleistungen
Bürotechnik · Servertechnik
Netzwerke · Datenschutz



Sven Kubitz

Windmühlenstrasse 62
31311 Uetze-Hänigsen
Telefon: 05147-9790373
Telefax: 05147-9790374
Mobil: 0174-8428176
Mail: info@kubitz.it



Organisatorisches



Zum Thema Verpflegung:

Für Verpflegung (Wasser, Bier, Wein, Säfte, Bratwurst, Steaks, Kuchen, Salate, Suppen usw.) ist auch in diesem Jahr wieder ausreichend und in bekannt guter Qualität gesorgt.

Da wir unser Bluesfestival nicht über den vergleichsweise geringen Eintrittspreis finanzieren können, benötigen wir die Zusatzeinnahmen des Getränke- und Essenverkaufs.

Daher bitten wir unsere Besucher, keine eigenen Lebensmittel und Getränke auf das Festival-Gelände mitzubringen.

Zum Thema Kinder:

Das Festival ist in den letzten Jahren immer professioneller geworden und hat sich zu einem Treffpunkt mit familiärem Charakter entwickelt. Wir finden diese Entwicklung toll und würden uns freuen, wenn das so bleibt. Doch leider hat es in den ver-

gangenen Jahren immer wieder Tränen gegeben, weil Kinder im Dunkeln ihre Eltern nicht wiederfanden und Eltern ihre Kinder aus den Augen verloren.

Darum unsere Bitte: Schreibt Euren Kindern Eure Handynummer auf den Arm!

Dann können wir Euch erreichen, falls Euer Kind nicht mehr zurück findet. Stifte liegen an der Kasse und im CD-Stand. Durchsagen von der Bühne sind leider nur in den Umbaupausen möglich, schlimmstenfalls kann es 90 Minuten bis zur nächsten Pause dauern.

Zum Thema Hunde:

Eine Anordnung der Stadt Lehrte schreibt uns vor, dass alle Hunde auf dem Festival-Gelände angeleint sein müssen. Bitte haltet Euch unbedingt daran, damit das Festival nicht gefährdet wird. Danke!

Impressum:

Info-Broschüre des Vereins zur Förderung der Musik- und Jugendkultur Blues in Lehrte e.V.

PF 1501, D-31255 Lehrte, Telefon (0 51 32) 5 64 00, Fax (0 51 32) 5 83 50

info@blues-in-lehrte.de, www.blues-in-lehrte.de

Redaktion: Susanna Veenhuis (V.i.S.d.P.)

Satz und Layout: Feinsatz, Arpke

Kartenvorverkauf: Bücherstube Veenhuis, Kiosk Zapfhahn, Das Andere Kino, Zigarrenhaus Witt, Bioladen Kiebitz – Sehnde, Musikhaus Burgdorf, M+M – Hannover

M
M. MEIER

+

M
S. MALUCKOV

Meisterbetrieb

**BMW
ZWEIRAD
SERVICE** GBR

- Kein Vertragshändler -

- Service
- Zubehör
- Reifen
- An- und Verkauf
- TÜV im Haus

.....STÜTZPUNKTHÄNDLER.....

baehr 

- Funkanlagen
- Gegensprechanlagen
- Helme
- Motorrad-Handy-Freisprechanlagen
- Navigations-System

Öffnungszeiten:
Montag - Freitag
8.00 - 18.00 Uhr
Samstag
10.00 - 13.00 Uhr

**Badenstedter Straße 44
30453 HANNOVER
Tel. 0511/2123023
Fax 0511/3535679**



„Mitmischen“



„Mehr als nur
Kunde sein.“



„MEINE
EIGENE
BANK.“

Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Mehr erfahren.
Mehr bewegen.
Mehr bekommen.

Wir machen den Weg frei.

Werden auch Sie Mitglied bei uns und profitieren Sie von umfassender Transparenz, weitgehender Mitbestimmung und exklusiven Mehrwerten. Informieren Sie sich jetzt. Wir freuen uns auf Ihren Besuch in unserer Hauptgeschäftsstelle Lehrte, August-Bödecker-Platz 1, Tel. (05132) 828-0 oder in unserer Geschäftsstelle Lehrte, Iltener Str. 75 in 31275 Lehrte, Tel. (05132) 8575-6.

www.vb-eg.de

Wir sind da!

Volksbank eG
Lehrte-Springe-Pattensen-Ronnenberg

